



BIOGRAPHIE Cécile Devezeaux de Lavergne

Sculptrice en taille directe de bois

www.cdl-sculpture.com

L'art Vital : faire tenir le monde dans un morceau de bois

Cécile Devezeaux de Lavergne est une sculptrice en taille directe de bois dont les œuvres retranscrivent de manière formelle l'**Essence Vitale**.

Dans son **parcours artistique**, Cécile a fait de la photographie argentique (prises de vues, tirages en laboratoire et expositions sur Paris), du théâtre (boursière au cours Simon à Paris), construit des décors de scène (Avignon), de la céramique (Adac Paris 5ème), et de la gravure sur bois (estampes) avec Jean-Marcel Bertrand, Meilleur Ouvrier de France...

En 2006, elle découvre le travail du bois en trois dimensions. Les essences variées aux teintes délicates l'inspirent offrent la matrice idéale pour une interaction avec le vivant.

En 2007, Cécile débute une formation professionnelle d'ébéniste à l'Ecole Boulle de Paris pour apprendre à maîtriser les outils de taille manuels (ciseaux, gouges, râpes...) ainsi que pratiquer l'affutage et l'entretien des outils.

En 2008, tout juste diplômée, elle continue sa formation chez les artistes dans les Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris, rue Glacière, dans le 13^{ème}. Cet atelier qui ne pratique que la taille directe bois et pierre lui permet de comprendre ce qu'est une sculpture et une œuvre d'art.

En 2011, Cécile quitte la France pour Londres et s'investit dans un travail personnel et autonome. Les œuvres créées à cette période portent alors un titre anglais.

De retour en France en 2015, l'artiste poursuit ses recherches sculpturales dans divers ateliers, en association (Art Mature à Bagneux 92), en solitaire ou en résidences. Elle participe à de nombreuses expositions et expose en galeries.

La démarche artistique de Cécile Devezeaux de Lavergne consiste à sublimer la beauté du bois. Le sens des fibres guide son cheminement créatif et la méthode de taille directe pour aller à l'essentiel lui permet de pénétrer simultanément dans l'histoire de l'arbre et au plus profond de son intimité. Au tempo des coups de gouge, elle entre en harmonie avec la matière. Copeaux après copeaux, le bois se dénude simultanément à sa recherche artistique sensorielle. En résulte l'œuvre dévoilée en langage sculptural.

Son œuvre comprend plus de 100 sculptures dont chacune évoque un geste, un état, une énergie... et se laisse interpréter par chaque spectateur selon son expérience et son vécu.

L'art vital exprime une sensation intime dans un vocabulaire formel abstrait universel.