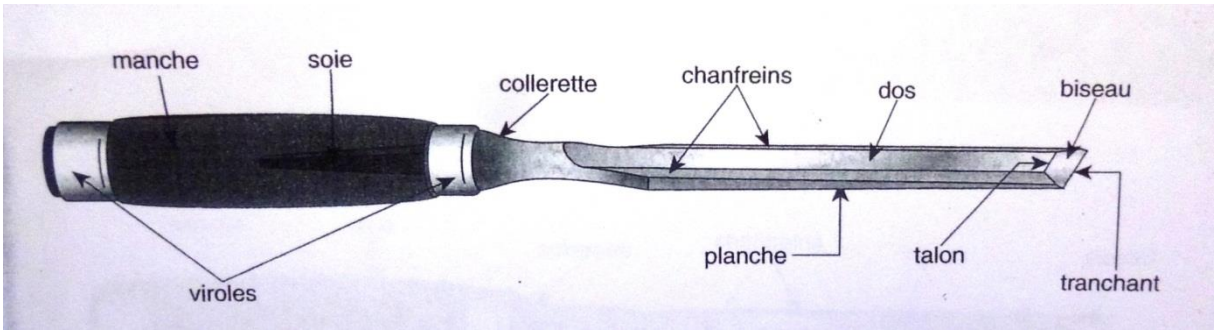
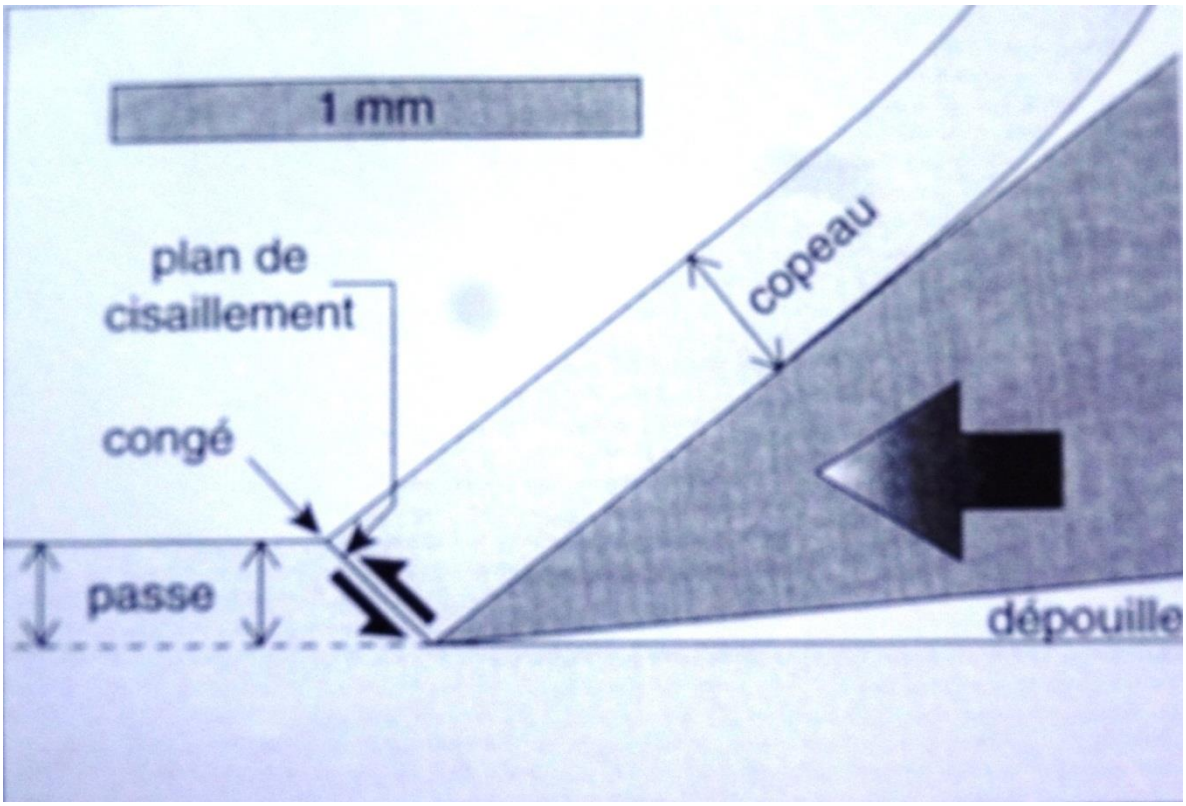
L’AFFUTAGE DES CISEAUX A BOIS

Fiche technique du ciseau à bois



La planche s’appelle aussi le miroir. Il doit être extrêmement plan.

Le tranchant

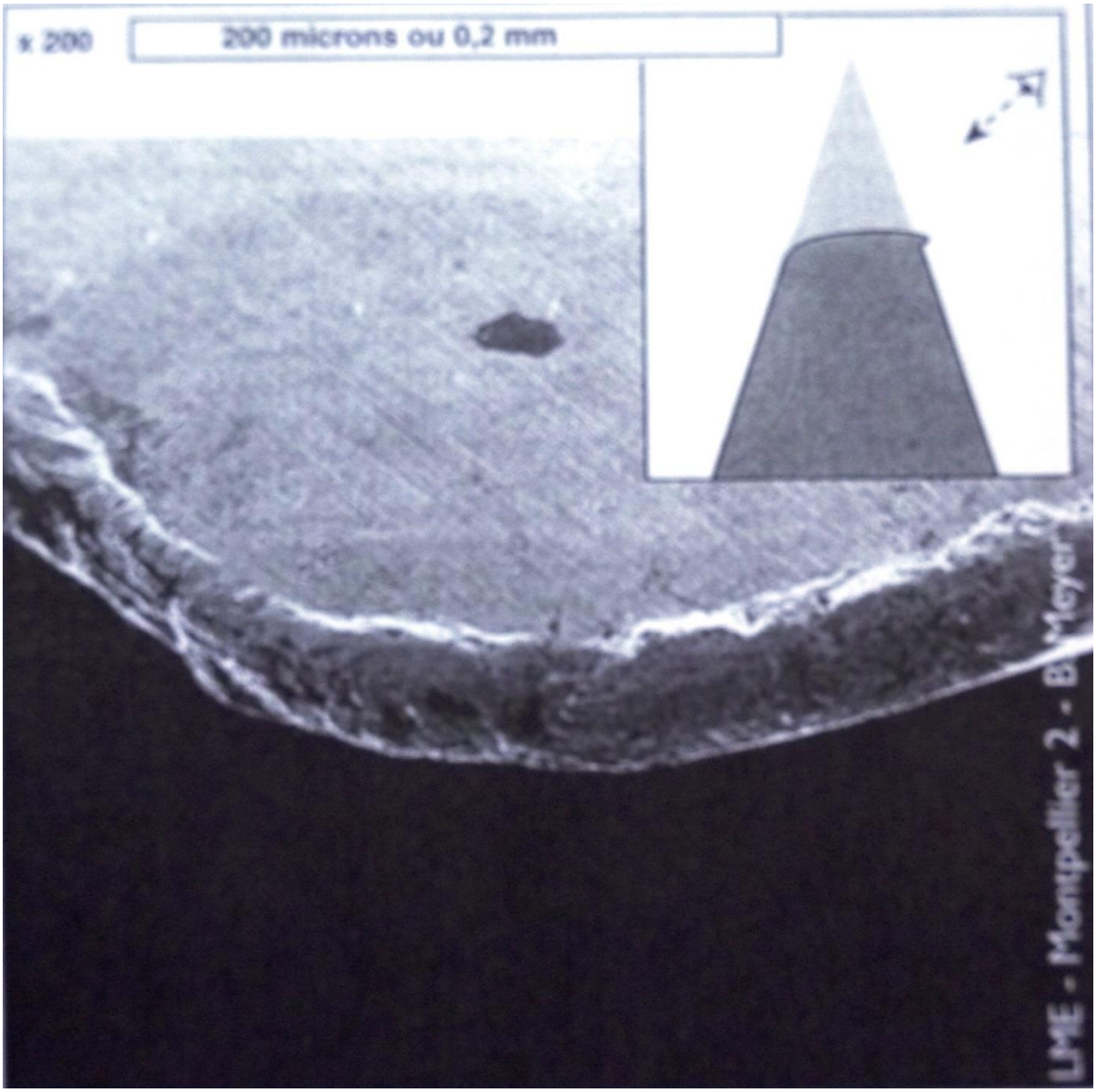


Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Quand le tranchant est usé Quand un tranchant est usé on le sait :

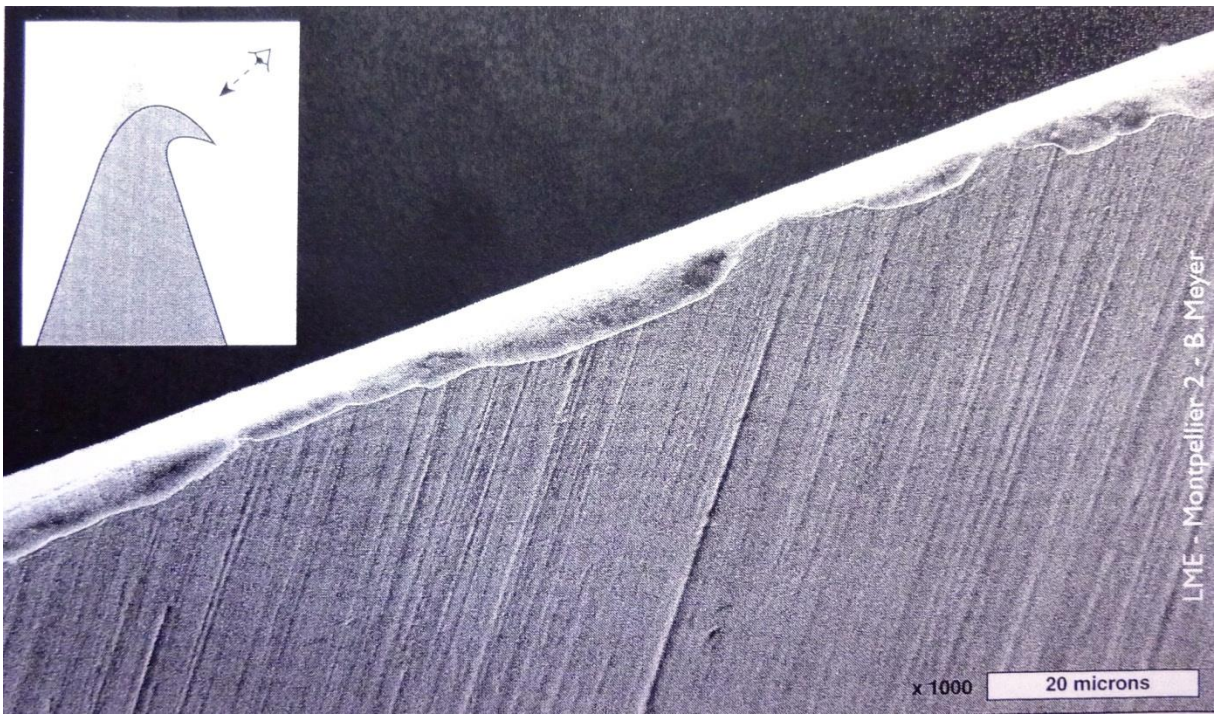
- A l’œil
- Au résultat sur le bois
- A l’effort de coupe
- Au bruit

Test sur l’ongle

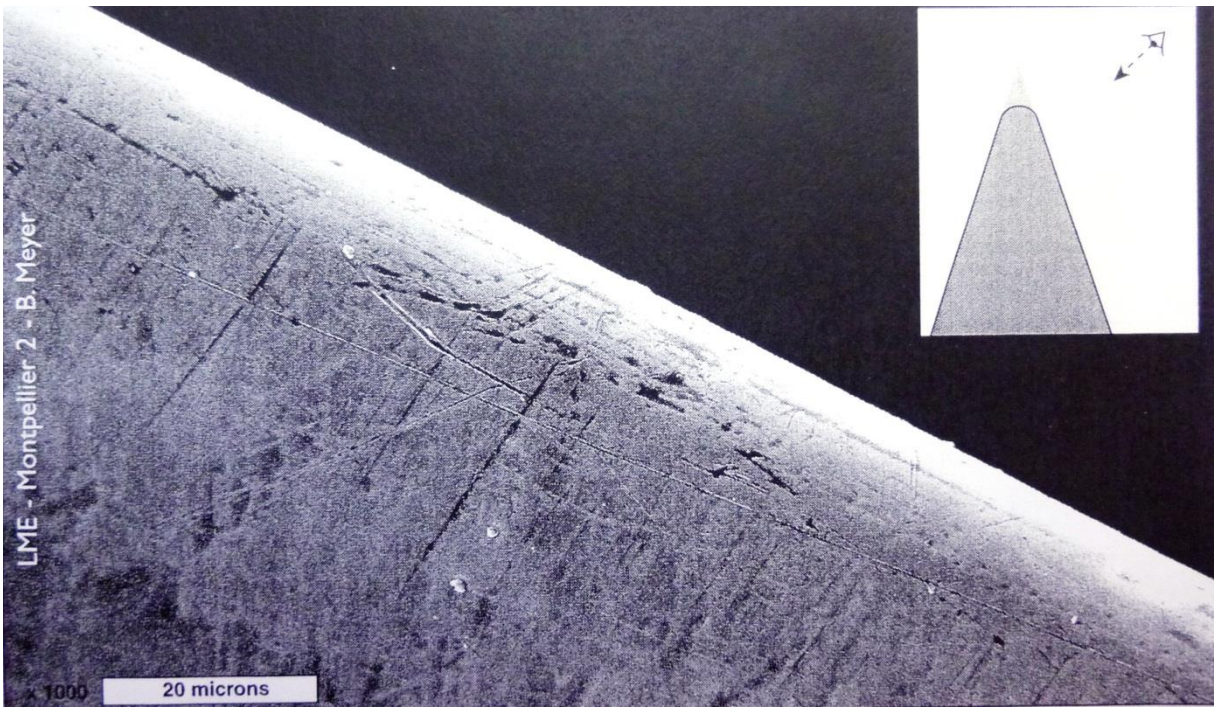


Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

3 raisons principales à l'usure du tranchant :

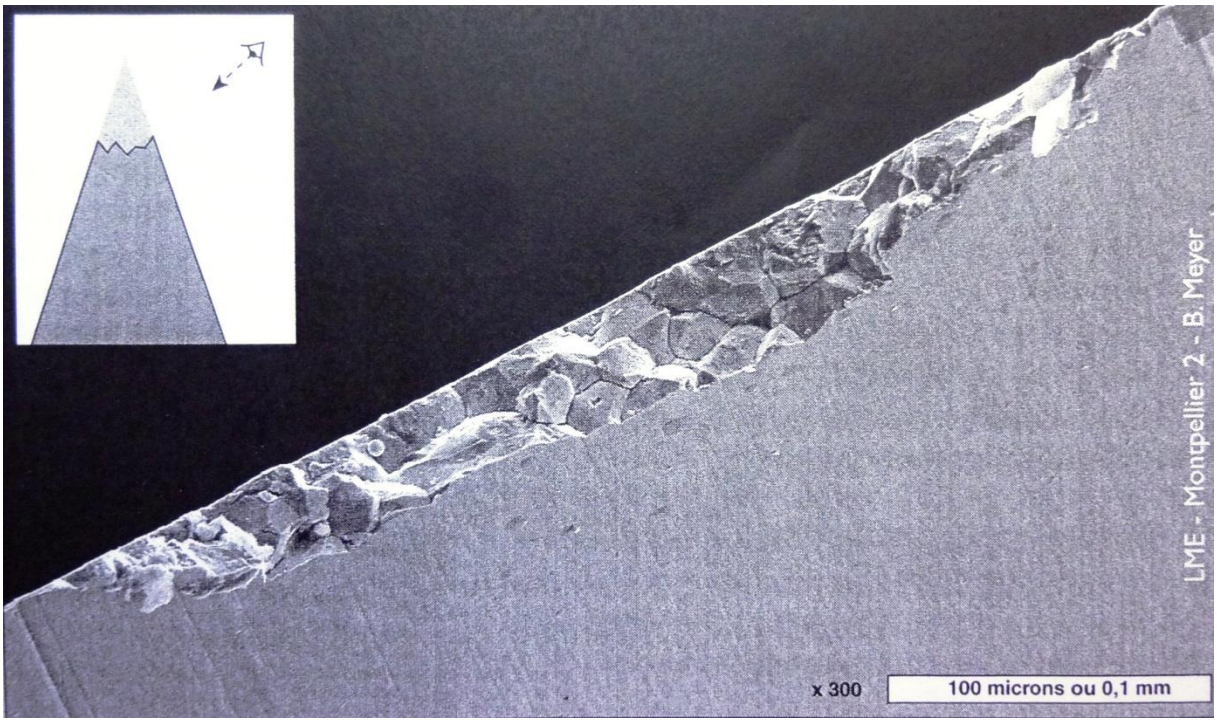


1) Tranchant usé par la déformation du métal.



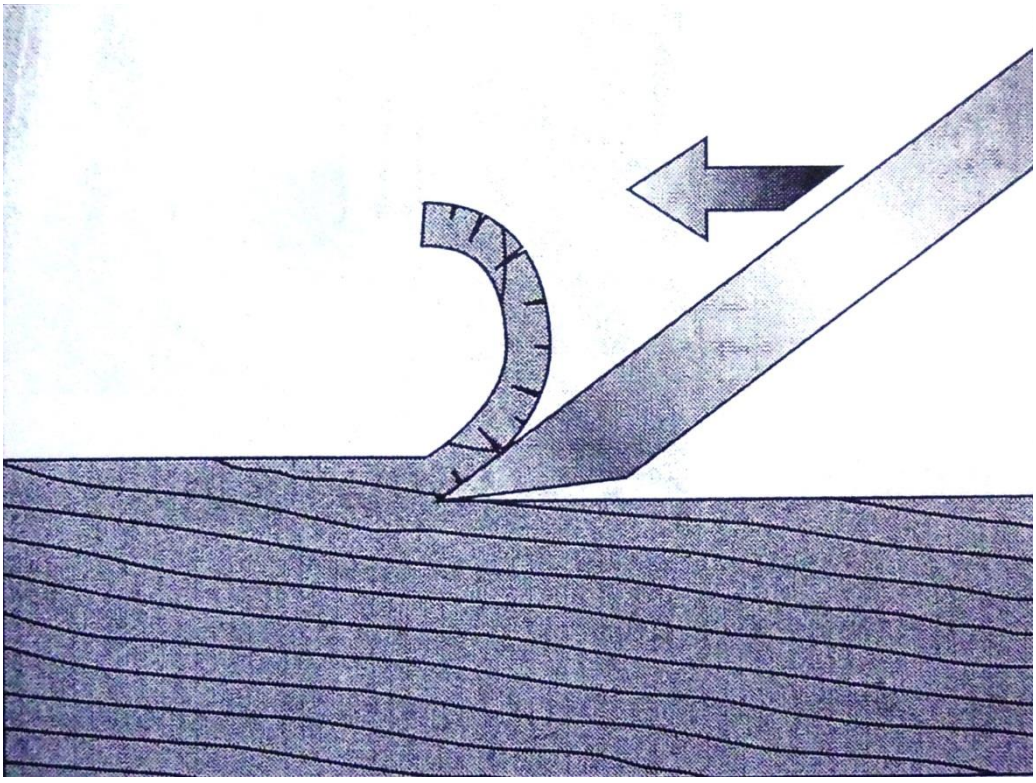
2) Tranchant usé par le frottement.

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com



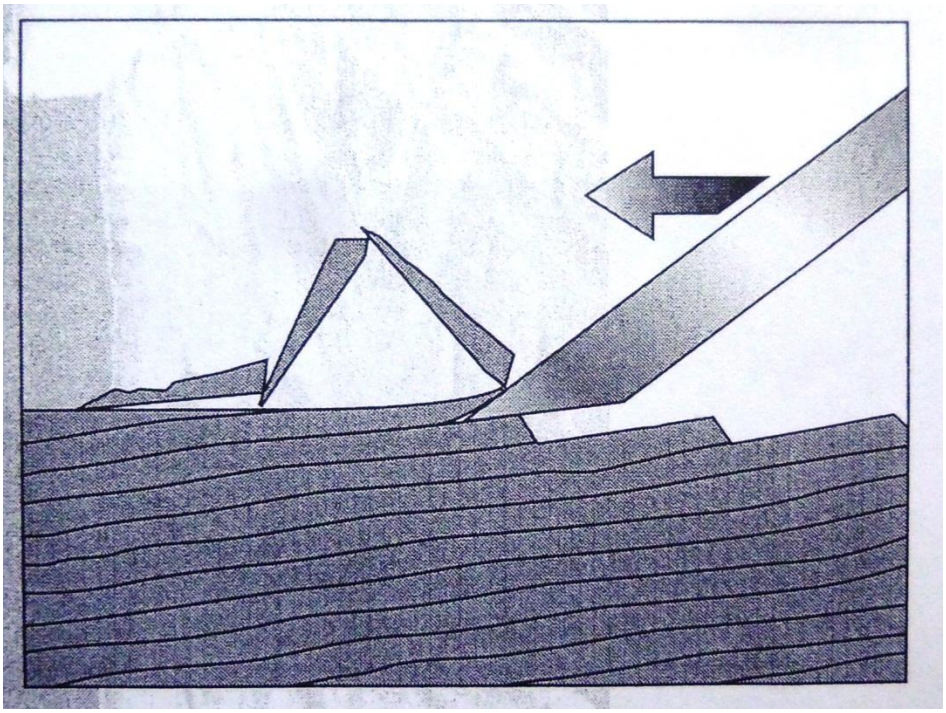
3) Tranchant usé par un ou plusieurs chocs.

L'outil en action

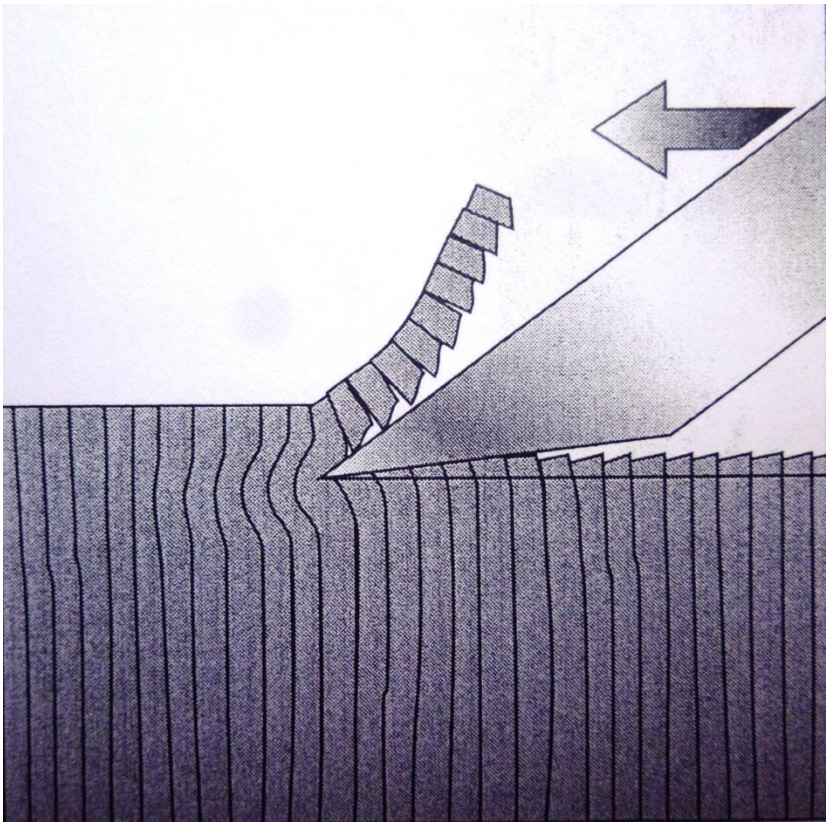


1) Découpe au ciseau dans le sens du fil du bois.

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com



2) Découpe au ciseau à contrefil.

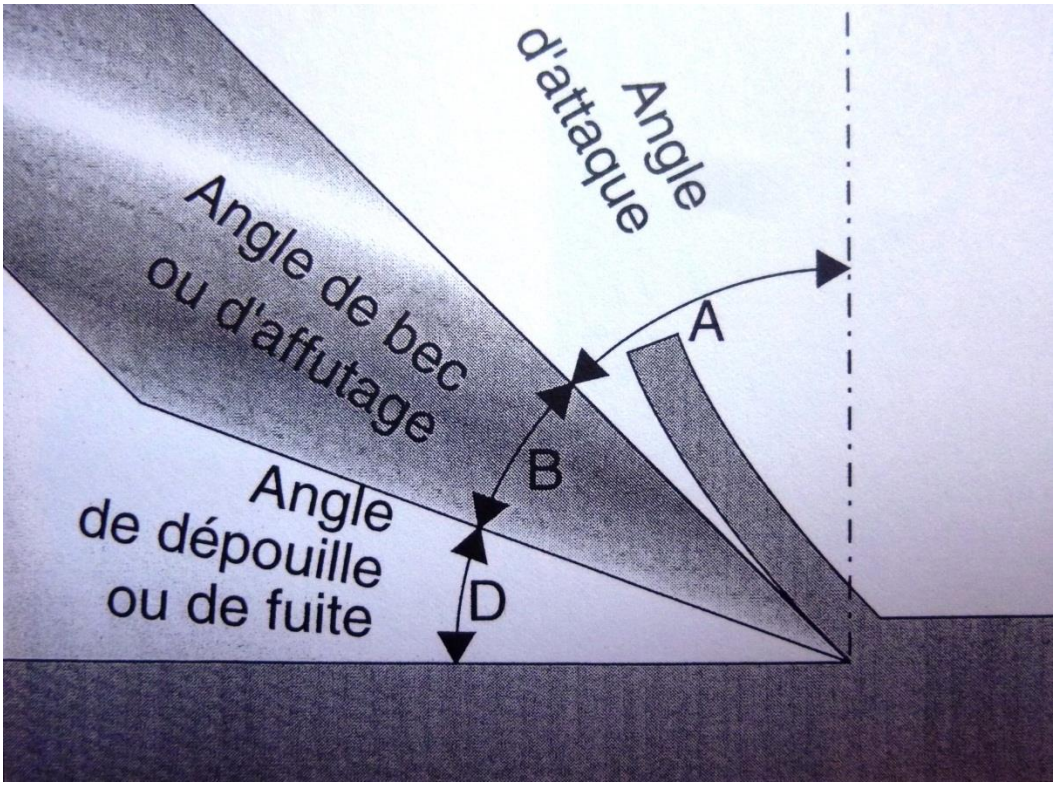


3) Découpe sur bois de bout. Mouiller le bois pour attendrir la fibre.

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

L’affutage

1ère étape : Dégrossir c’est retirer le plus gros du métal au touret ou à la meule, en faisant attention à garder l’angle de coupe.



Dégrossissage au **touret sec**. Sens de meulage « en tirant ».

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Attention à l'état de surchauffe avec le touret sec. Un acier détrempé ne tient pas la coupe, il est cassant. On le voit par des traces bleues sur le métal. Il faut tremper régulièrement la lame dans un verre d'eau froide.

Une autre solution plus fine et plus sûre mais plus lente : le dégrossissage au **touret humide**. Sens de meulage « en poussant ».

3 systèmes phares : Jet, Koch ou Tormeck.

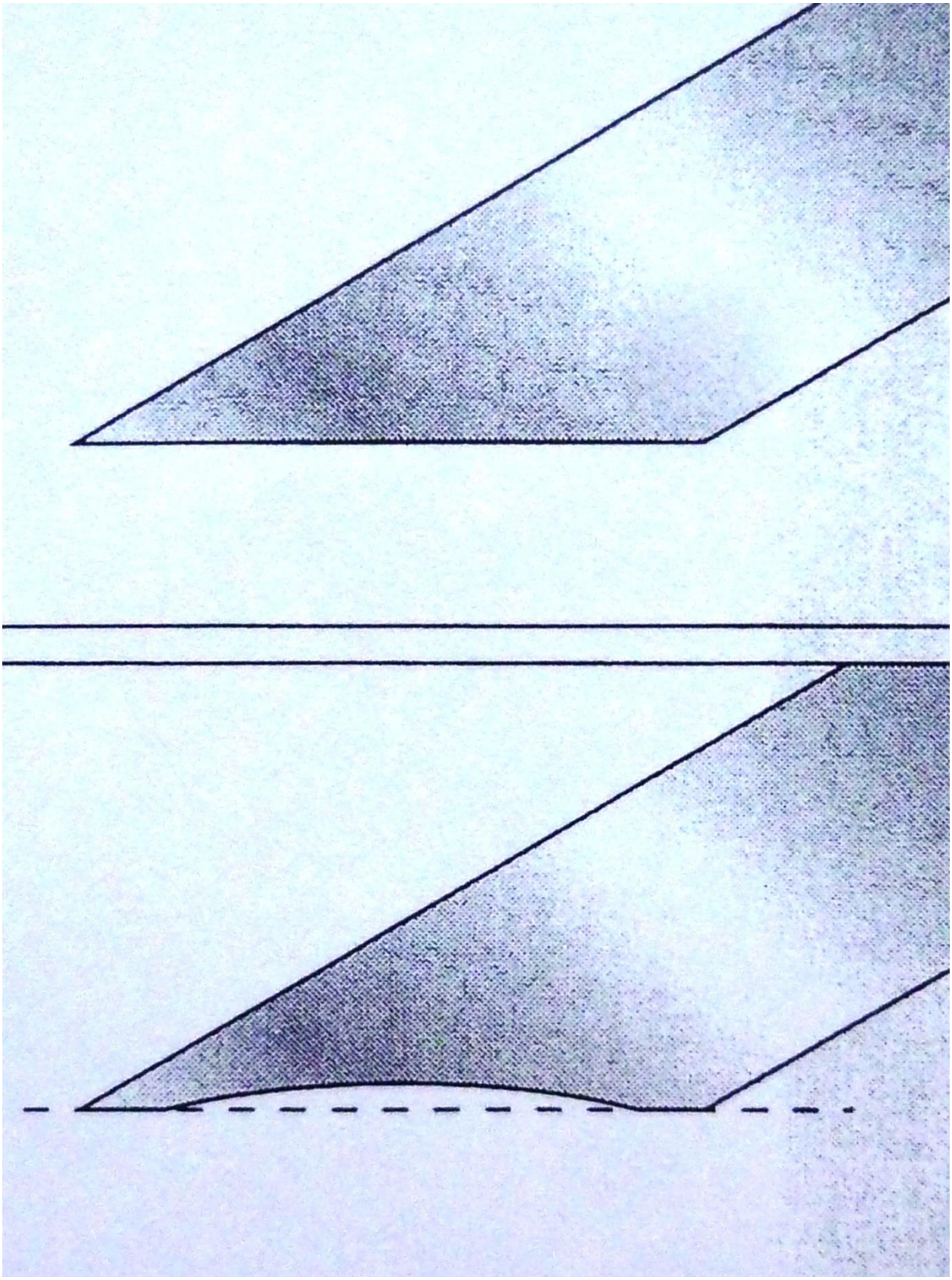
Koch

Tormek

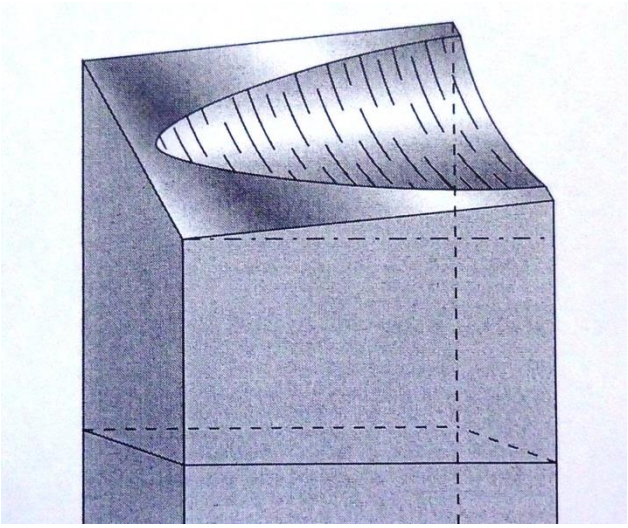
Jet

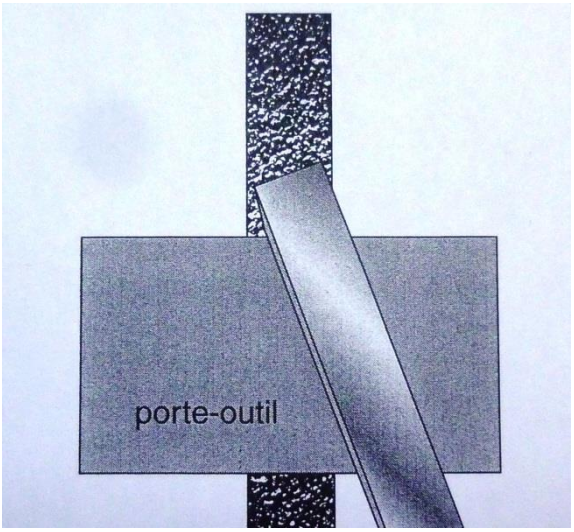
Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Le biseau, sur la meule ronde, donne un résultat légèrement en creux.

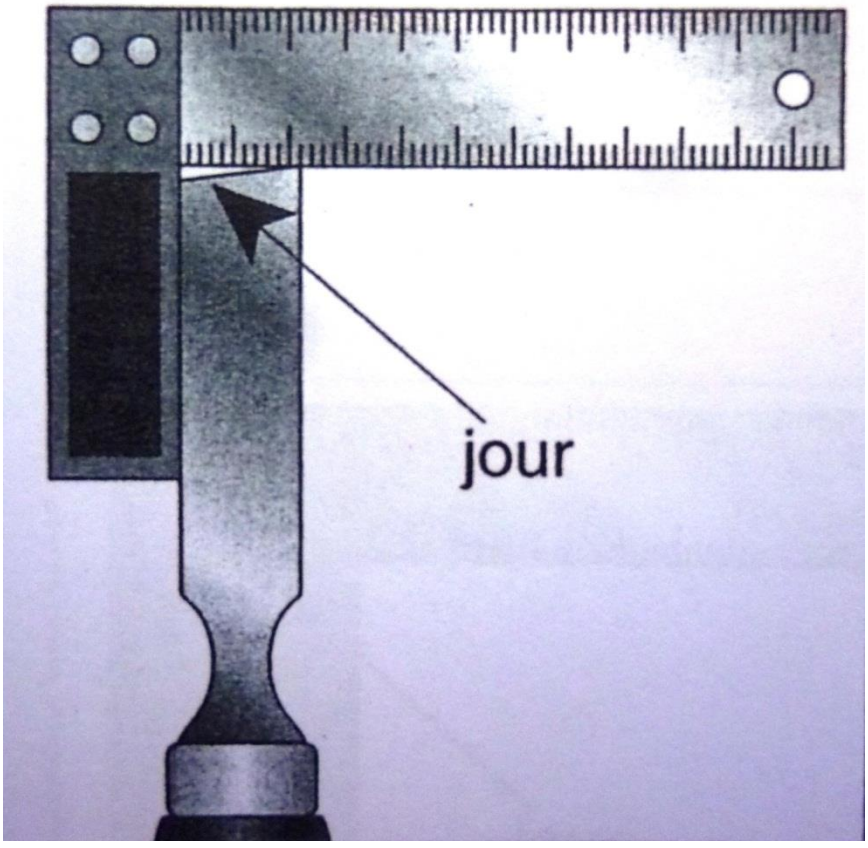


Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com



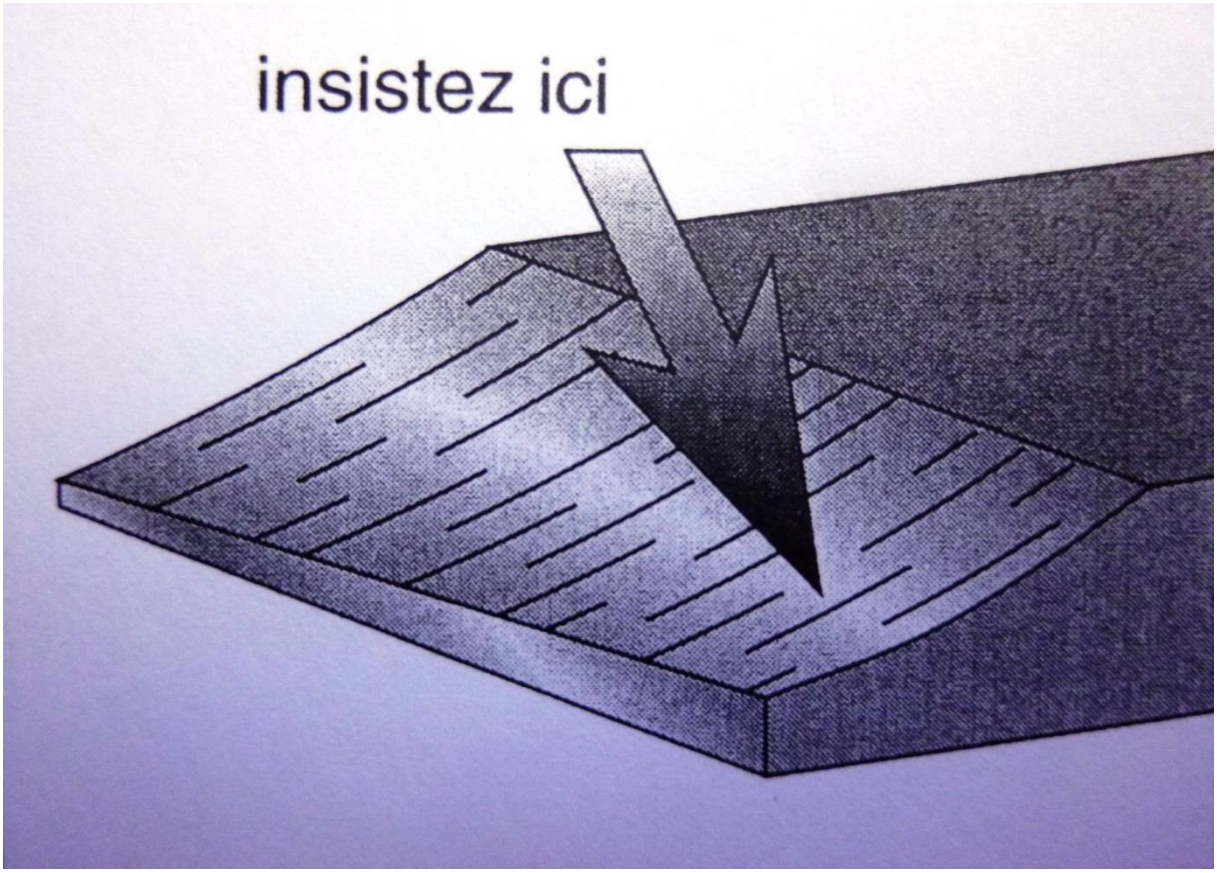


Attention à être bien d'équerre, l'outil par rapport à la meule.

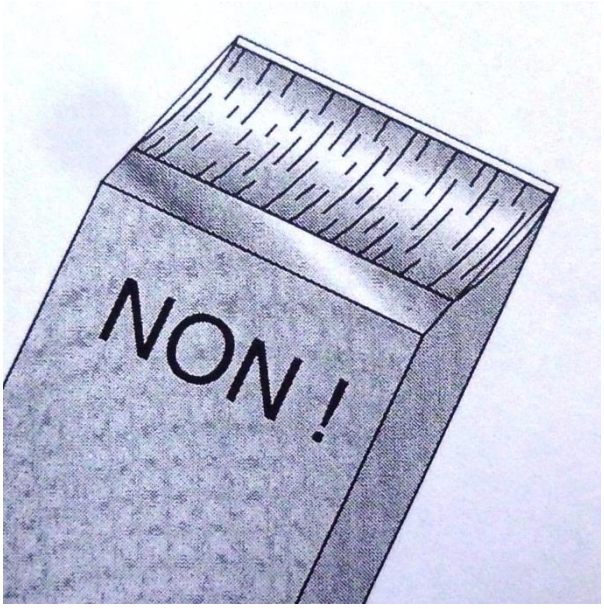


Vérification fréquente à l'équerre.

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

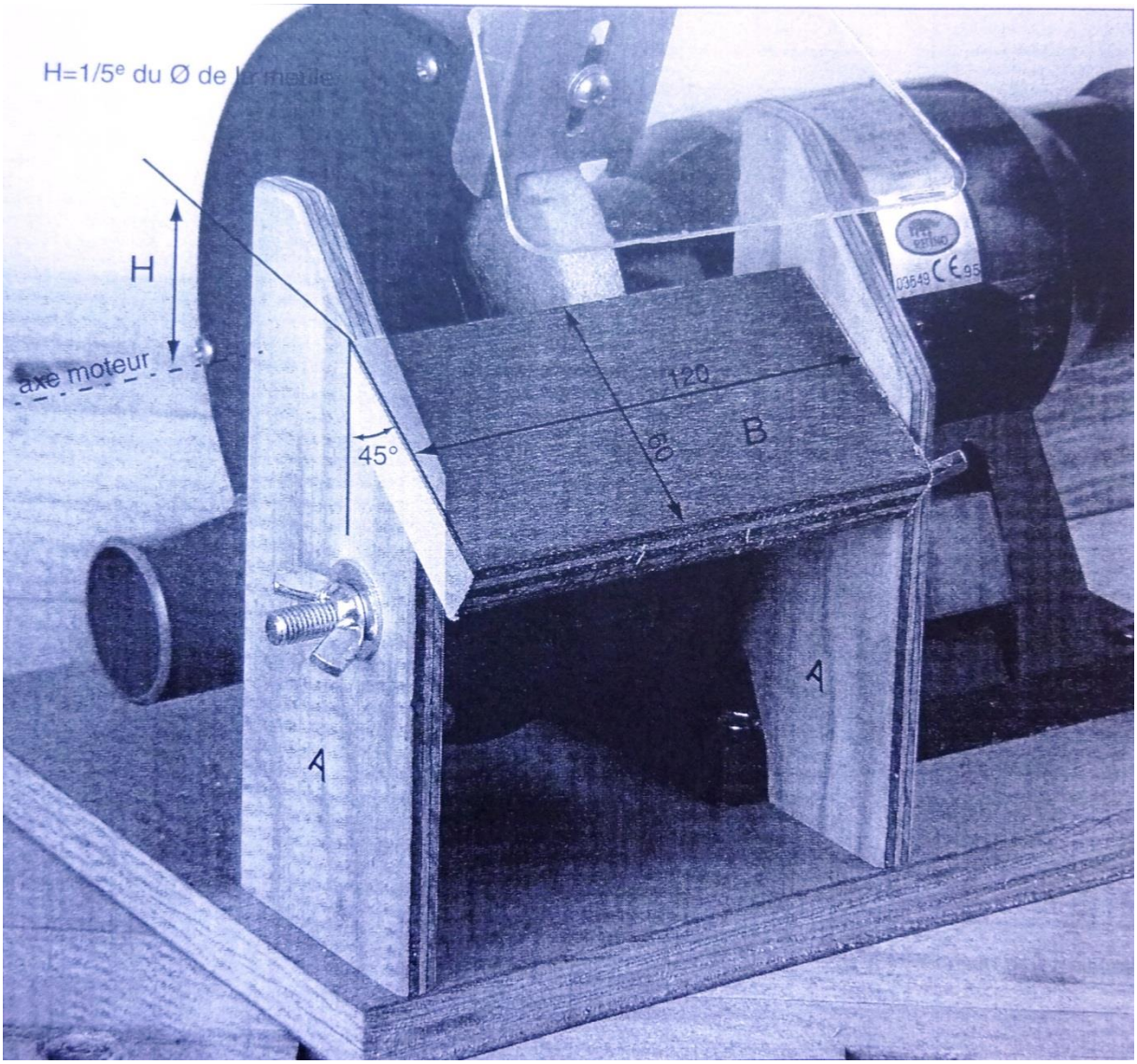


Contrôler constamment pendant le dégrossissage.



Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

L'affuteur travaille de manière très régulière, dans les mouvements « gauche-droite » de la lame sur la pierre de la meule, et doit être constant lors de la pression de l'outil sur la pierre, tel un automate. Pour garder l'outil bien droit, on peut le maintenir avec 3 doigts.

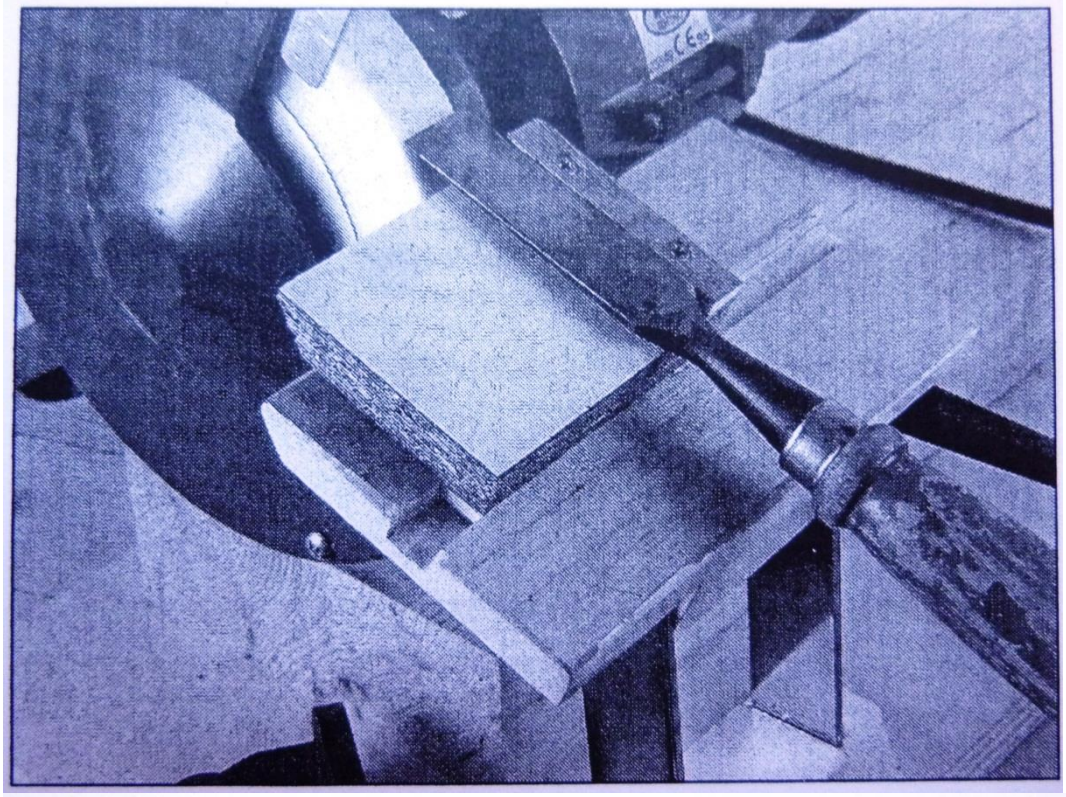


Pour servir de guide, on peut fabriquer soi-même son porte outil en contreplaqué.

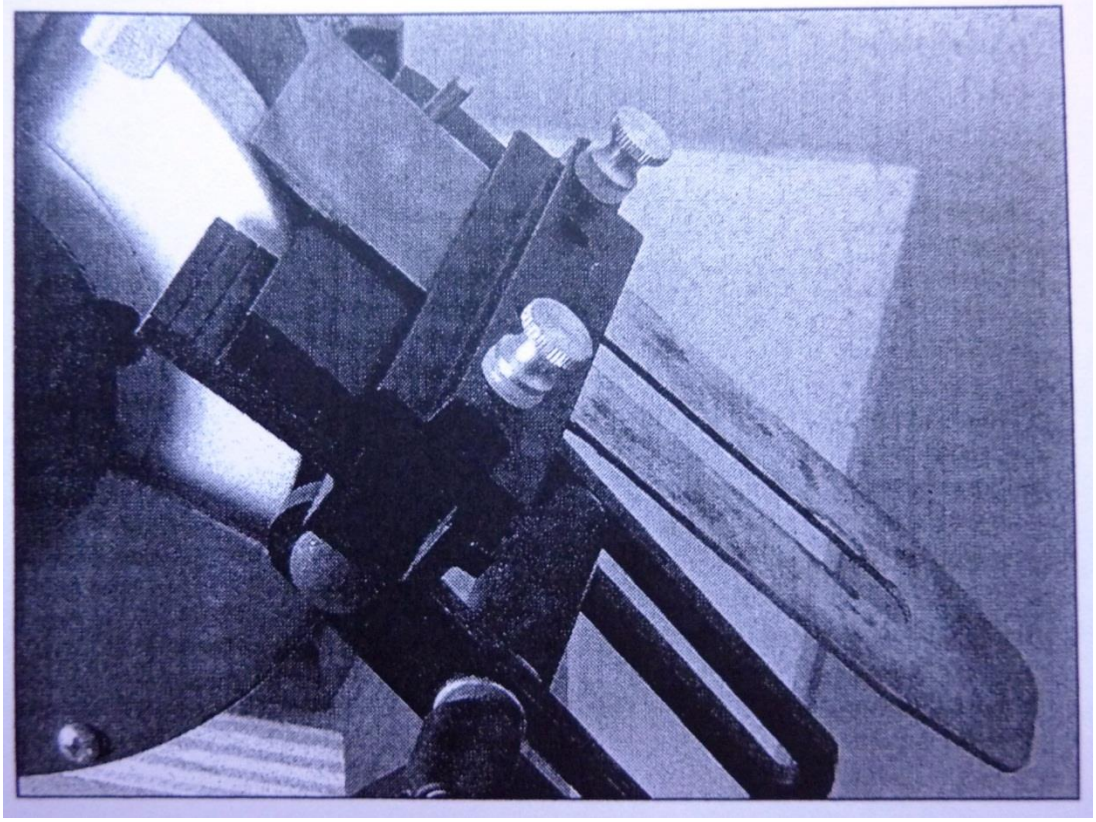
Ou bien trouver des solutions à acheter dans le commerce :

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

- **L'Axminster**



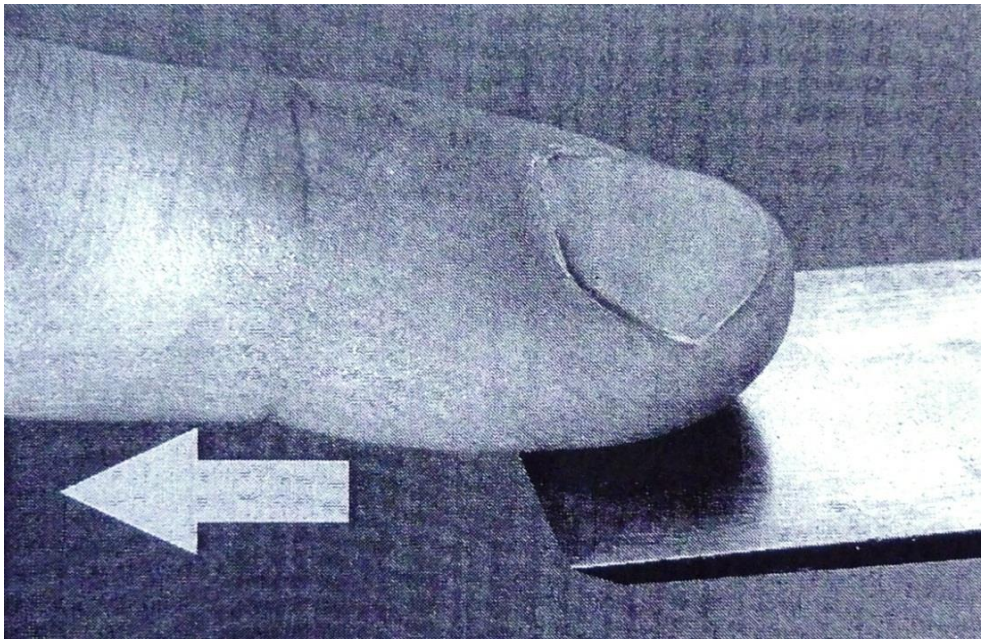
- **Le Véritas**



Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Le morfil

Le morfil est un résidu de métal très fin qui reste à l'intersection du miroir et du tranchant à la fin du dégrossissage. Il faut le retirer sinon il est un frein lors de la coupe. Pour cela on utilise une pierre à affuter. Le travail se fait à la main.

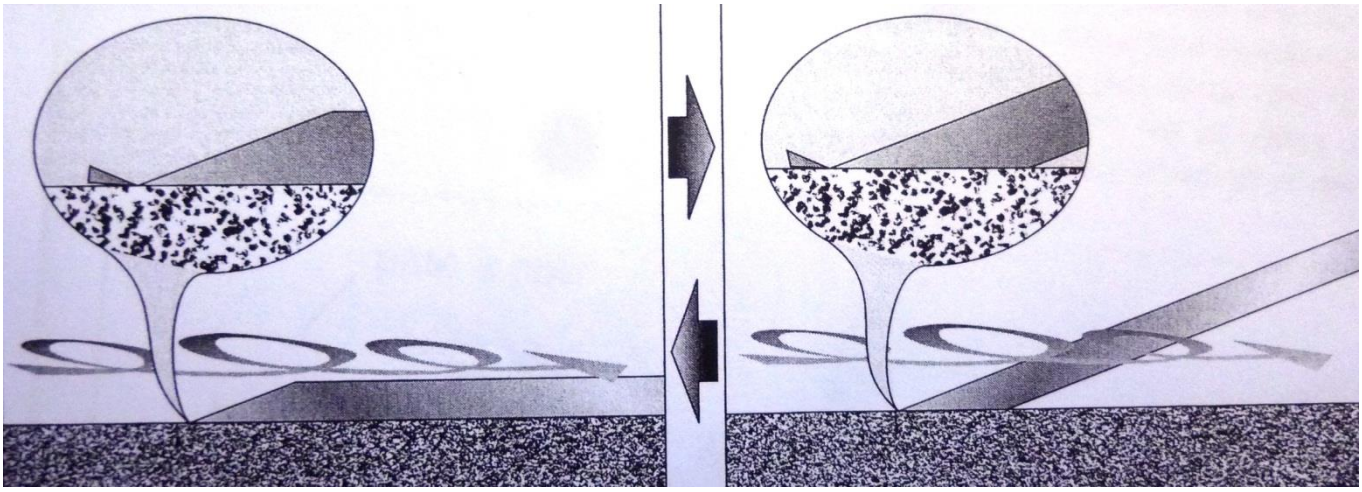


Si on ne le voit pas, on peut le sentir avec le doigt

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Pierres à affuter pour enlever le morfil

Pierre synthétique deux faces (deux grosseurs de grains)



Passage en va et vient de l'outil sur la pierre, sur le tranchant et le biseau. Il est très important de bien maintenir l'angle. Utiliser toute la surface de la pierre pour éviter qu'elle se creuse trop vite.

Nous avons plusieurs sortes de pierre :

1) Pierre naturelle type Arkansas. S'utilise avec de huile. Elle a une bonne « agressivité » mais s'use vite.

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

2) Pierre synthétique. Utilisable avec de l'huile, ou mieux avec du Kerdane (pétrole désaromatisé). Bon rapport qualité-prix.

3) Filoir au diamant. Les plus dures, restent planes.

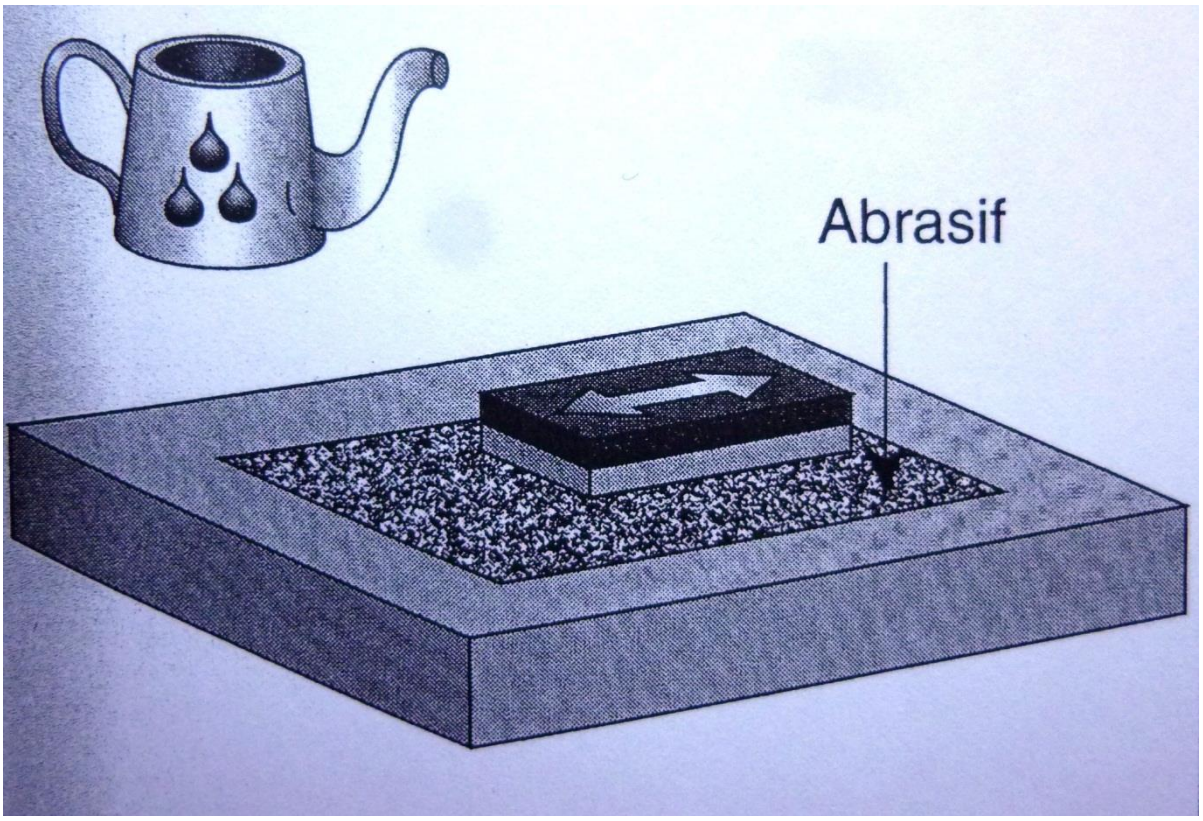
4) Pierre japonaise, à eau

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Entretien des pierres

Laisser tremper une nuit dans de l'essence pour « décrasser ».

Passer sur un papier abrasif sur une surface très plane.

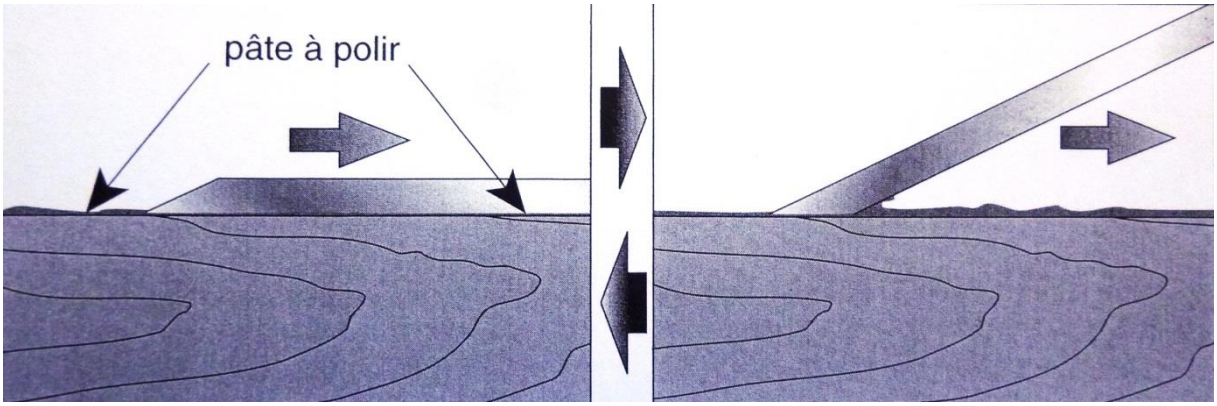


Dressage de la pierre de la meule

Avec une autre pierre d'affutage ou bien une pointe diamant, ici Tormeck.

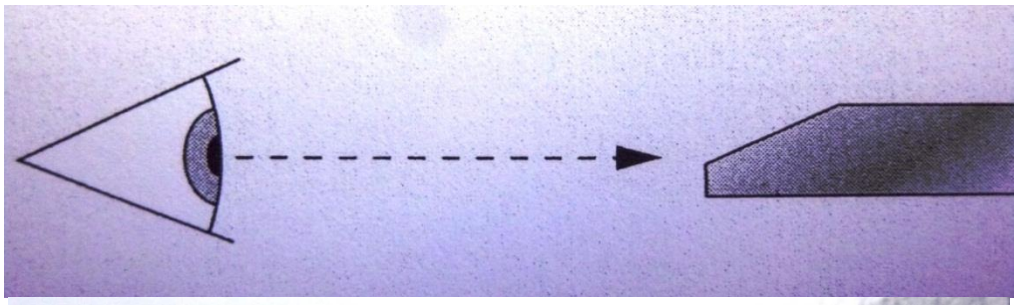
Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

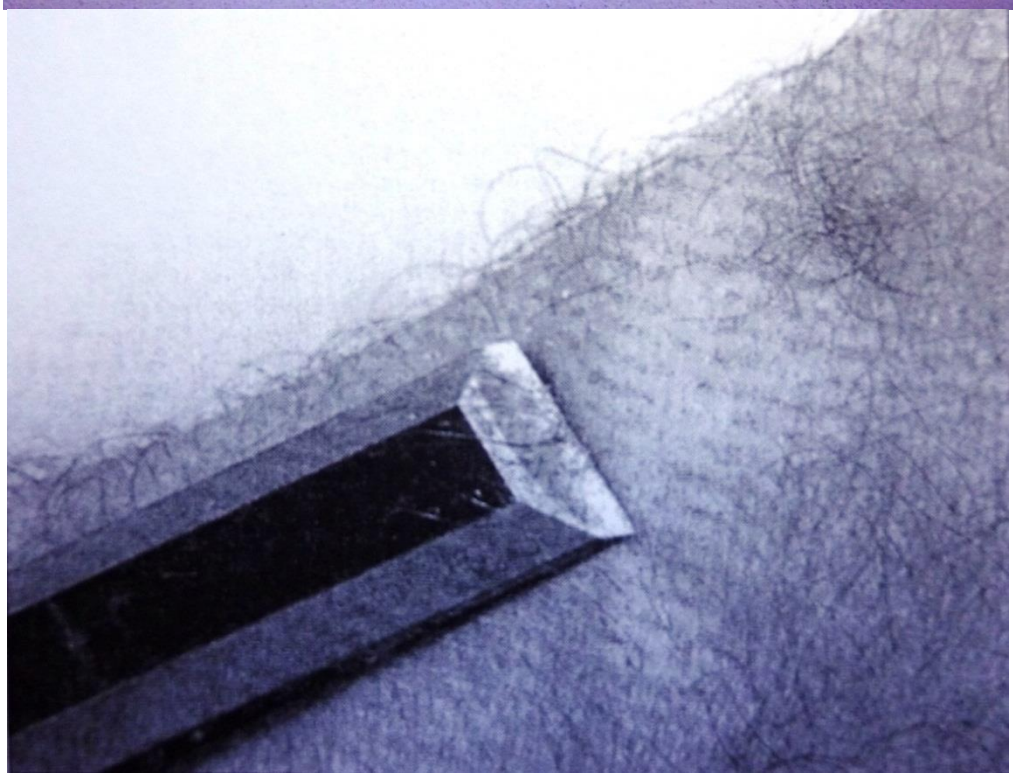
Le polissage pour ôter la totalité du morfil et autres imperfections.



Puis passage de l'outil sur du bois ou du cuir.

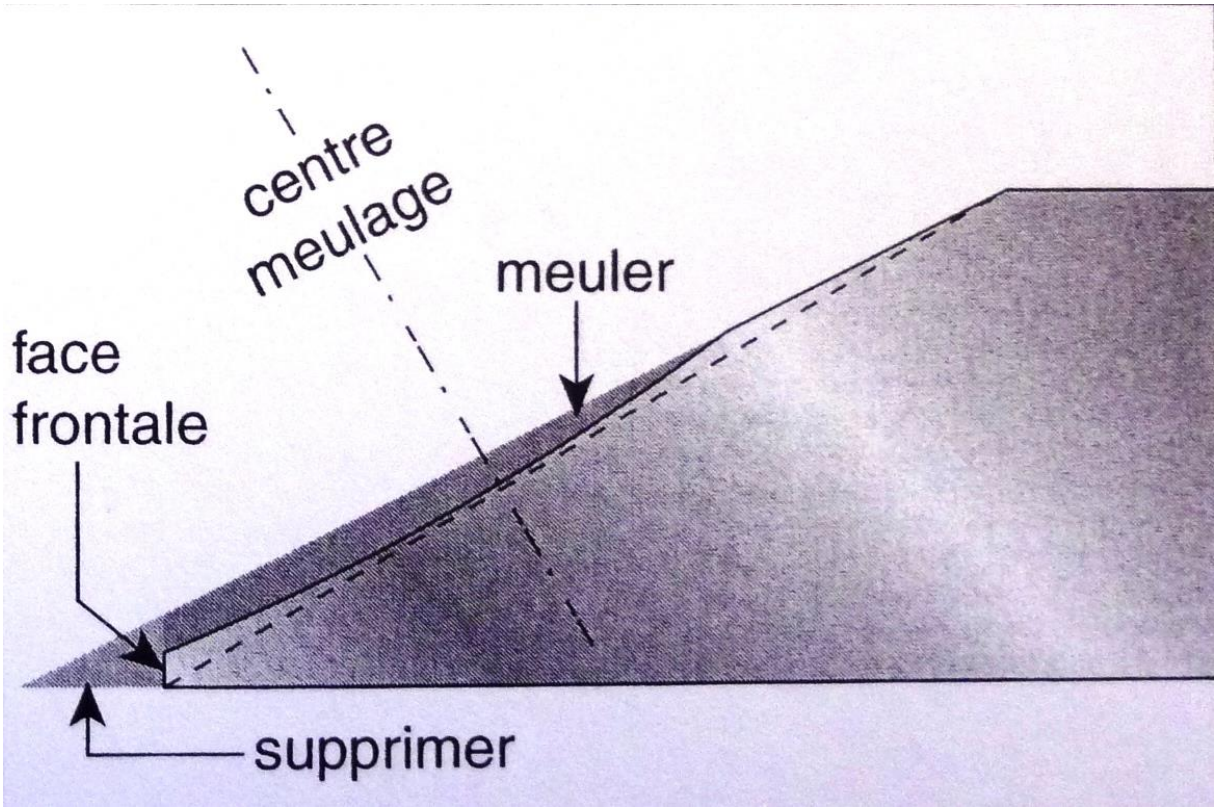
Vérification du tranchant

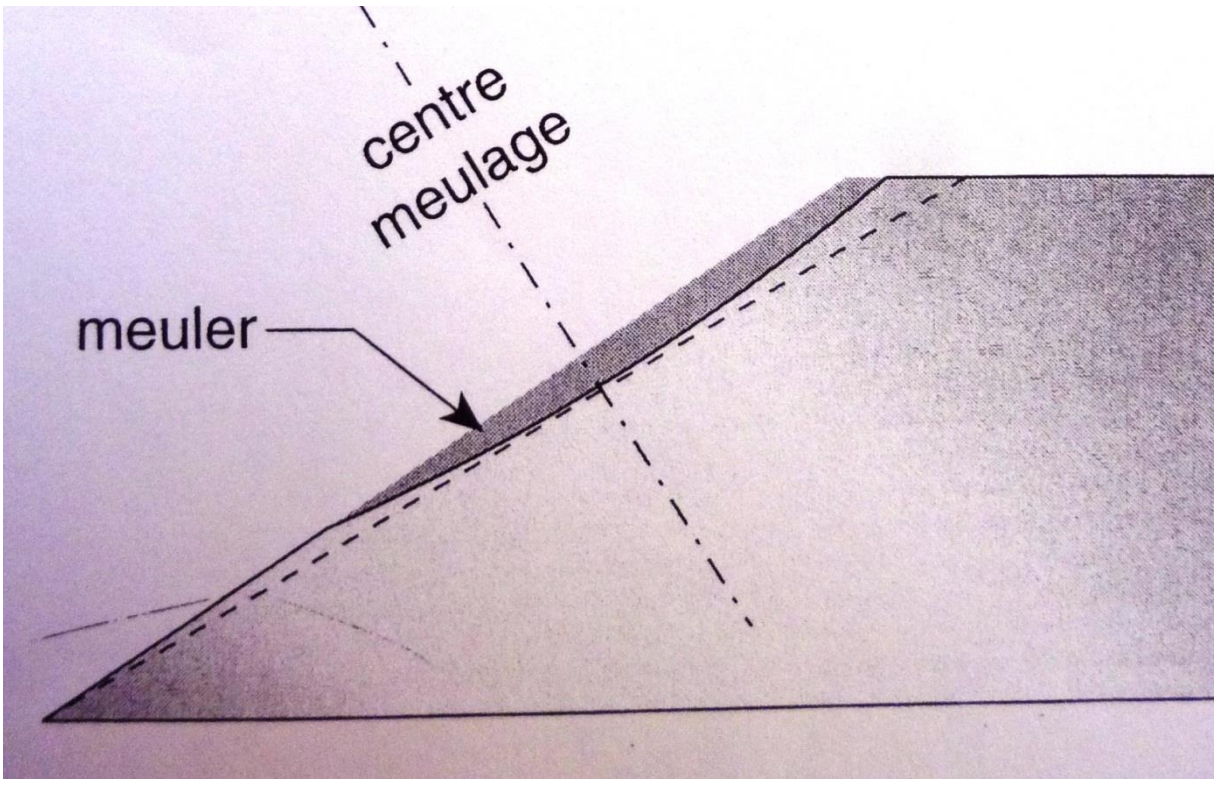




Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

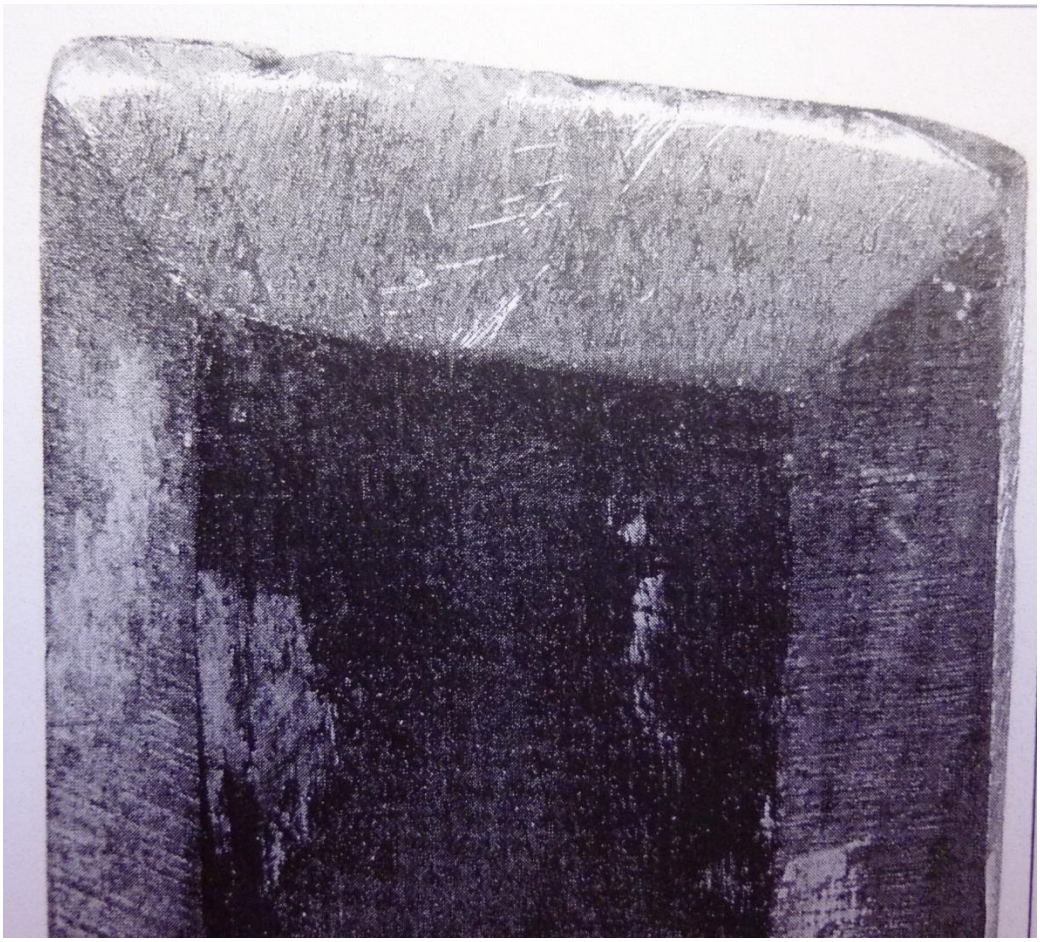
Une fois la technique maîtrisée, on peut changer l'angle de son outil pour le rendre plus incisif ou moins fragile, selon le type de bois plus ou moins dur.

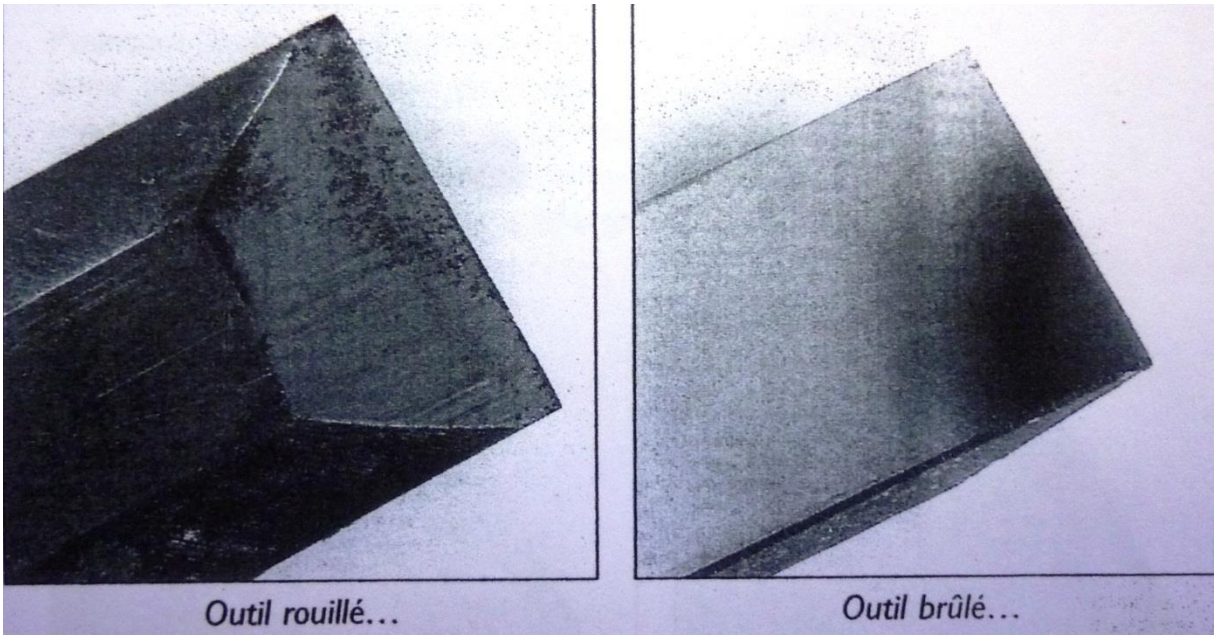




Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com

Si vos outils ressemblent à ça, il y a plusieurs solutions





Outil rouillé… *Outil brûlé…*

Bon affutage !

Cécile Devezeaux de Lavergne
www.cdl-sculpture.com
contact@cdl-sculpture.com